

تعداد صفحه: ۵	نام و نام خانوادگی:	رشته : ادبیات و علوم انسانی علوم و معارف اسلامی	سؤالات آزمون نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳
مدت امتحان: ۹۰ دقیقه	تاریخ امتحان: ۱۶ / ۰۳ / ۱۴۰۲	ساعت شروع: ۸ صبح	پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه
دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور درنوبت خرداد ماه سال ۱۴۰۲ مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش http://aee.medu.gov.ir			

ردیف	سؤالات	نمره
۱	بخش نخست: قاریخ ادبیات (۲ نمره)	بارم
۰/۲۵	کدام عبارت معرف «فرخی یزدی» است؟ الف) وی توانست با اشعار ساده و عامیانه‌اش که طنزآمیز هم بود، در میان مردم جایگاه مناسبی پیدا کند. ب) تحت تأثیر شاعران گذشته، بهویژه مسعود سعد و سعدی بود و آشنایی با سعدی طبع وی را شکوفا ساخت.	
۲	شاعران زیر، سردبیری کدامیک از «روزنامه‌های دوره بیداری» را بر عهده داشتند؟ الف) ادیب‌الممالک فراهانی: ب) میرزاوه عشقی:	۰/۵
۳	کدام یک از گزینه‌های زیر درباره «نیما یوشیج» و تحول آفرینی او در شعر معاصر، درست است؟ الف) تصرف نیما در ماهیت شعر نو و ارائه ماهیتی تازه از آن، به تغییر در قالب و ویژگی‌های سخن شاعران قدیم انجامید. ب) نیما در ۱۳۱۶ منظومه «افسانه» را به عنوان بیانیه شعر نو منتشر کرد که نزدیکی به ادبیات نمایشی، از ویژگی‌های آن است. ج) نیما در مسیر بنیان‌گذاری شعر نو تلاش کرد تا از گان نو به کار برَد و از به کارگیری واژگان روزمره و عامیانه پرهیز کند. د) جریان نوگرایی نیما با سرایش «ققنوس» تثبیت شد. او در این منظومه، تغییراتی در اصول و ضوابط شعر سنتی ایجاد کرد.	۰/۲۵
۴	سروده زیر از کدام اثر «مهدی اخوان ثالث» برگزیده شده است؟ سلامت را نمی‌خواهند پاسخ گفت / سرها در گربیان است / کسی سربرنیارد کرد پاسخ گفتن و دیدار یاران را / نگه جز پیش پا را دید نتواند / که ره تاریک و لغزان است.«	۰/۲۵
۵	درستی یا نادرستی گزاره‌های زیر را تعیین کنید. الف) کتاب «دو کبوتر، دو پنجره، یک پرواز» از آثار داستانی «سید مهدی شجاعی» در زمینه ادبیات عاشورایی است. ب) دوره اول ادبیات معاصر (از ۱۳۰۴ تا شهریور ۱۳۲۰) را دوره درخشش نیما و جمال بر سر شعر کهن و نو می‌دانند.	۰/۵
۶	داستان نویسی نوین با افرادی مانند نویسنده «سگ ولگرد»، گسترش یافت.	۰/۲۵
بخش دوم: سبک‌شناسی (۲ نمره)		
۷	کدام بیت مصدق توضیح زیر است؟ «گروهی از شاعران دوره بیداری با آگاهی از سنت‌های ادبی، به زبان پرصلابت گذشته وفادار ماندند.» الف) برکش ز سر این سپیدمعجر بنشین به یکی که داورند دزد را چو محروم به خانه کردم؟ ب) چون نگریم ز درد و چون ننالم	۰/۲۵
۸	مفهوم کدام بیت با مفهوم «آزادی» در دوره بیداری، متفاوت است؟ الف) در محیط طوفان زا ماهراهنه در جنگ است ناخدای استبداد با خدای آزادی ب) اسی—ری هی—چ آزادی نج—وید	۰/۲۵

سؤالات آزمون نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳	رشته: ادبیات و علوم انسانی علوم و معارف اسلامی	نام و نام خانوادگی:	تعداد صفحه: ۵
پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه	ساعت شروع: ۸ صبح	تاریخ امتحان: ۱۶ / ۰۳ / ۱۴۰۲	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه
دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور درنوبت خرداد ماه سال ۱۴۰۲	مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش http://aee.medu.gov.ir		

ردیف	سوالات	نمره
۹	با توجه به نوشته زیر، دو مورد از ویژگی‌های «زبانی» نثر دوره معاصر تا انقلاب را بنویسید. «به قدری عصبانی شده‌بودم که چشمم جایی را نمی‌دید. از این بهانه تراشی‌ها یش داشتم شاخ درمی‌آوردم. بی‌اختیار در خانه را باز کرده و این جوان نمک‌نشناس را مانند موشی که از خمرة روغن بیرون کشیده باشند، بیرون انداختم.» جمال‌زاده	۰/۵
۱۰	درستی یا نادرستی عبارت‌های زیر را تعیین کنید. الف) یکی از ویژگی‌های فکری ادبیات معاصر تا انقلاب اسلامی، فراوانی مدح، ذم و هجو در شعر است. ب) عدم تسلط کافی شاعران دوره بیداری بر ادبیات کهن، موجب کم‌توجهی در کاربرد جمله‌ها و ترکیب‌های زبانی بود.	۰/۵
۱۱	در بررسی سبک‌شناسی شعر زیر، هر گزاره، مربوط به کدام یک از سطوح «زبانی، ادبی یا فکری» ادبیات انقلاب اسلامی است؟ ولی دل به پاییز نسپرده‌ایم پر از خاطرات ترک‌خورده‌ایم «سرپا اگر زرد و پژمرده‌ایم چو گل‌دان خالی لب پنجره الف) «خاطرات ترک‌خورده»، یک ترکیب بدیع و بی‌سابقه است. ب) شاعر در این سروده از واژه‌های نمادین مانند «پاییز» بهره برده است.	۰/۵
بخش سوم: موسیقی شعر (۶ نمره)		
۱۲	از بیت‌های زیر، برای انواع وزن «همسان تک‌لختی، ناهمسان و همسان دو‌لختی» یک نمونه انتخاب کنید. الف) گر این چنین به خاک وطن شب سحر کنم ب) هوای خود چو نهادم رضای او چو گزیدم ج) فصل گل می‌گذرد هم‌نفسان بهر خدا	۰/۷۵
۱۳	وزن کدام مصراج در مقابل آن درست نوشته شده است? الف) دریاب که مبتلای عشقم (مفهول مفاعلن فعلون) ب) لختی بخند خنده گل زیباست (مفهول فاعلات مفاعیل فاعلن)	۰/۲۵
۱۴	تقطیع هجایی نمونه‌های زیر، با کدام اختیار شاعری مطابقت دارد؟ الف) گیسوی او (- U - U) ب) سرافرازی (U - -)	۰/۵
۱۵	با توجه به بیت زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید. «گر برگ گل سرخ کنی پیرهنش را از نازکی آزار رساند بدنش را» الف) مصراج اول بیت را تقطیع هجایی کنید. ب) ارکان معادل بیت را به گونه‌ای بنویسید که «همسان» باشد. ج) در هریک از مصراج‌ها، یک اختیار شاعری زبانی مشخص کنید.	۰/۵ ۰/۵ ۰/۵
ادامه سؤالات در صفحه سوم		

سؤالات آزمون نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳	رشته: ادبیات و علوم انسانی علوم و معارف اسلامی	نام و نام خانوادگی:	تعداد صفحه: ۵
پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه	ساعت شروع: ۸ صبح	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه	تاریخ امتحان: ۱۴۰۲/۰۳/۱۶
دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور درنوبت خرداد ماه سال ۱۴۰۲ http://aee.medu.gov.ir			مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش

ردیف	سؤالات	نمره								
۱۶	مصوّت بلند «ی» در کدام مصraig به کوتاه تبدیل نمی‌شود؟ الف) یارب قبول کن به بزرگی و فضل خویش ب) ای گنبد گیتی ای دماوند ج) پیش از تو آب معنی دریا شدن نداشت د) آن نور روی موسی عمرانم آرزوست	۰/۲۵								
۱۷	با توجه به بیت زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید. «مرا بسود و فروریخت هرچه دندان بود نبود دندان لابل چراغ تابان بود» الف) وزن بیت را بنویسید. ب) در رکن دوم مصraig دوم، کدام اختیار وزنی به کار رفته است؟	۱								
۱۸	با مقایسه دو شعر زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید. ۱) میان مشرق و غرب ندای محضریست / که گاه می‌گوید / من از ستاره دنباله‌دار می‌ترسم. ۲) چون درختی در صمیم سرد و بی‌ایرزمستانی / هر چه برگم بود و بارم بود / ... ریخته است. الف) وزن کدام شعر، «ناهمسان» است؟ ب) مصraig اول شعر دوم چند رکن دارد؟ ج) وزن واژه معادل پایه‌های آوازی مصraig «که گاه می‌گوید» را بنویسید.	۰/۲۵								
۱۹	نام وزن متناسب با هر بیت را از ستون مقابل بیابید و بنویسید. (نام یک وزن اضافی است) <table border="1"> <tr> <th>وزن</th> <th>بیت</th> </tr> <tr> <td>رمل مثمن محفوظ</td> <td>محمد کافرینش هست خاکش هزاران آفرین بر جان پاکش الف</td> </tr> <tr> <td>هزج مسدس محفوظ</td> <td>که زالی نیندیشد از رستمی چنان سایه گسترد بر عالمی ب</td> </tr> <tr> <td>متقارب مثمن محفوظ</td> <td></td> </tr> </table>	وزن	بیت	رمل مثمن محفوظ	محمد کافرینش هست خاکش هزاران آفرین بر جان پاکش الف	هزج مسدس محفوظ	که زالی نیندیشد از رستمی چنان سایه گسترد بر عالمی ب	متقارب مثمن محفوظ		۰/۵
وزن	بیت									
رمل مثمن محفوظ	محمد کافرینش هست خاکش هزاران آفرین بر جان پاکش الف									
هزج مسدس محفوظ	که زالی نیندیشد از رستمی چنان سایه گسترد بر عالمی ب									
متقارب مثمن محفوظ										

بخش چهارم: زیبایی‌شناسی (۶ نمره)

۲۰	همه آرایه‌های ادبی کدام گزینه در بیت زیر دیده می‌شود؟ زیرا که کرد فاخته بر سرو مؤذنی الف) حسن تعليل، تناسب، تلمیح، استعاره ب) تشخیص، اسلوب معادله، تلمیح، کنایه	۰/۲۵
۲۱	با توجه به سروده زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید. که لسان غیب خوشتربنوازداین نوا را به پیام آشنایی بنوازد آشنا را الف) چگونه درمی‌یابیم بخشی از این سروده از «حافظ» است؟ ب) این کاربرد باعث پیدایی کدام آرایه شده است؟	۰/۵

ادامه سؤالات در صفحه چهارم

سؤالات آزمون نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳	رشته: ادبیات و علوم انسانی علوم و معارف اسلامی	تعداد صفحه: ۵	نام و نام خانوادگی:
پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه	ساعت شروع: ۸ صبح	تاریخ امتحان: ۱۶ / ۰۳ / ۱۴۰۲	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه
دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور درنوبت خرداد ماه سال ۱۴۰۲	مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش http://aee.medu.gov.ir		

ردیف	سؤالات	نمره
۲۲	آرایه مناسب هر بیت را از کمانک مقابله آن انتخاب کنید. الف) شب تاریک و بیم موج و گردابی چنین هایل کجا دانند حال ما سبکباران ساحل‌ها؟ (تلمیح / مراعات نظری) ب) به یک کوشش که در کار آسمان کردی هنوز می‌پرد از شوق چشم کوکبها (حسن تعلیل / لف و نشر) ج) دست در دامن ملاده از ما مگذر (ایهام / اغراق)	۰/۷۵
۲۳	در کدام بخش‌های سروده زیر آرایه «پارادوکس» دیده می‌شود؟ «ما / در عصر احتمال به سرمی بریم / در عصر شک و شاید / در عصر پیش بینی وضع هوا / از هر طرف که باد بیاید / در عصر قاطعیت تردید / عصر جدید / عصری که هیچ اصلی / جز اصل احتمال، یقینی نیست.»	۰/۵
۲۴	باتوجه به آرایه «ایهام»، مصراع دوم بیت زیر را به دو شکل معنی کنید. «چون جام شفق موج زندخون به دل من با این همه دور از تو مرا چهره زردی است»	۰/۵
۲۵	در بیت «گر هزار است ببل این باع» همه را نغمه و ترانه یکی است؟: الف) واژه «هزار» علاوه بر عدد، چه معنایی را در ذهن خواننده تداعی می‌کند؟ ب) توهّم در معنی دیگر این واژه، کدام آرایه ادبی را پدیدآورده است؟	۰/۵
۲۶	با توجه به بیت زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید. «از عفو و خشم تو دو نمونه است روز و شب وز مهر و کین تو دو نمونه است شهد و سم» الف) لفهای مصراع دوم را بنویسید. ب) نوع لف و نشر در مصراع اول، مرتب است یا مشوش؟ ج) اولین و سومین جفت واژه‌های متضاد را بیایید و بنویسید.	۰/۵ ۰/۲۵ ۰/۵
۲۷	«تلمیح» بیت زیر را در یک سطر توضیح دهید. «چون خضر دید آن لب جان‌بخش دل فربی گفتا که آب چشمۀ حیوان دهان توست»	۰/۵
۲۸	با ذکر دو دلیل وجود آرایه «اسلوب معادله» را در بیت زیر توضیح دهید. «چشم عاشق نتوان دوخت که معشوق نبیند پای ببل نتوان بست که بر گل نسراید»	۰/۵
۲۹	در بیت زیر، دلیل وجود آرایه «اغراق» را توضیح دهید. «دلم گرفته از این روزها دلم تنگ است میان ما و رسیدن هزار فرسنگ است»	۰/۵
۳۰	شاعر در کدام بیت، برای آفرینش «حس آمیزی» از آمیختگی حواس ظاهری با امور دهنی و انتزاعی بهره برده است؟ الف) از این شعر تر شیرین ز شاهنشه عجب دارم که سرتاپای حافظ را چرا در زرنمی‌گیرد؟ ب) نیست پروا تلخکامان را ز تلخی‌های عشق	۰/۲۵
ادامه سؤالات در صفحه پنجم		

سؤالات آزمون نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳	رشته: ادبیات و علوم انسانی علوم و معارف اسلامی	نام و نام خانوادگی:	تعداد صفحه: ۵
پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه	ساعت شروع: ۸ صبح	تاریخ امتحان: ۱۶ / ۰۳ / ۱۴۰۲	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه
دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور درنوبت خرداد ماه سال ۱۴۰۲ http://aee.medu.gov.ir			
ردیف	سوالات	نمره	

بخش پنجم: نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)

۳۱	همه بیت‌های زیر به جز گزینه در بردارنده مفاهیم شعر دوره بیداری است. الف) جنگ ننگ است در شریعت من ب) غلغله اندختی در شهر تهران ای قلم ج) داد معشوقة به عاشق پیغام د) آن زمان که بنهدام سر به پای آزادی	۰/۲۵
۳۲	با توجه به سروده زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید. «در آینه دوباره نمایان شد / با ابر گیسوانش در باد / باز آن سرود سرخ انالحق / ورد زبان اوست» الف) قالب شعر را بنویسید. ب) یک تشبیه فشرده اضافی (اضافه تشبیه) بیابید. ج) واژه «انالحق» نشانگر کدام آرایه بدیع معنوی است؟	۰/۲۵
۳۳	در نوشته «فردای آن روز به خاطرم آمد که دیروز یک دست از بهترین لباس‌های نودوز خود را با کلیه متفربات به انضمام مایحتوی، به دست چلاق شده خودم از خانه بیرون انداخته‌ام، ولی چون تیری که از شست رفته بازنمی‌گردد، یک بار دیگر به کلام بلندپایه از ماست که بر ماست، ایمان آوردم و پشت دستم را داغ کردم که تا من باشم دیگر پیرامون ترفع رتبه نگردم»: الف) مفهوم کنایی «پشت دست داغ کردن» چیست؟ ب) بیت «سخن گفته دگر باز نیاید به دهن / اول اندیشه کند مرد که عاقل باشد» با کدام ضربالمثل این نوشته، مفهوم مشترکی دارد؟	۰/۲۵
۳۴	با توجه به سروده زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید? «هر که گدای در مشکوی توست پادشاه است شه که به همسایگی کوی توست چون گداست» الف) قالب شعر را بنویسید. ب) چرا این نوع شعر را الهام‌بخش «نیما یوشیج» در آفرینش شعر نو دانسته‌اند؟	۰/۲۵
۳۵	در بیت «گویند: روی سرخ تو سعدی، که زرد کرد؟ اکسیر عشق بر مسم افتاد و زر شدم»: الف) کدام واژه آرایه «ایهام تناسب» را پدیدآورده‌است؟ ب) اگر هجاهای بیت را به شکل «سه‌تا، چهار‌تا، سه‌تا» جدا کنیم، وزن پایه‌های آوایی دوم و چهارم را بنویسید.	۰/۲۵
۳۶	با توجه به سروده زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید. «در فکر آن گودالم / که خون تو را مکیده‌است / هیچ گودالی چنین رفیع ندیده بودم / در حضیض هم می‌توان عزیز بود» الف) آرایه پارادوکس را نشان دهید. ب) این سروده به کدام واقعه در تاریخ اسلام اشاره دارد؟ ج) شاعر این سروده، در کدام یک از سه شاخه ادبیات معاصر در عصر انقلاب اسلامی قرار می‌گیرد؟	۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۲۵
	«شاد و تندrstت باشید»	۲۰

راهنمای تصحیح آزمون نهایی درس:	رشته: ادبیات و علوم انسانی	ساعت شروع: ۸ صبح	تعداد صفحه: ۵
پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه	نام و نام خانوادگی:	تاریخ امتحان: ۱۶/۰۳/۱۴۰۲	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه
دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسرکشور درنوبت خرداد ماه سال ۱۴۰۲ مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش http://aee.medu.gov.ir			

ردیف	پاسخها	نمره
------	--------	------

همکاران گرامی! درود و خدا قوت ، لطفا به پاسخ های درست مشابه، نمره اختصاص دهید.

۱	ب، ۰/۲۵، ص ۱۷	۰/۲۵	
۲	الف) روزنامه مجلس، ۰/۲۵، ص ۱۶	۰/۵	ب) روزنامه قرن بیستم، ۰/۲۵، ص ۱۸
۳	۷۲ و ۶۹ و ۷۱	۰/۲۵	گزینه (د) ۰/۲۵، ص ۷۲
۴	زمستان، ۰/۲۵، ص ۷۲	۰/۲۵	
۵	الف) نادرست، ۰/۲۵، ص ۸۲	۰/۵	ب) درست، ۰/۲۵، ص ۶۹
۶	صادق هدایت، ۰/۲۵، ص ۷۳	۰/۲۵	
۷	الف، ۰/۲۵، ص ۴۲	۰/۲۵	
۸	ب، ۰/۲۵، ص ۴۴	۰/۲۵	
۹	۱) کاهش واژه های عربی نسبت به گذشته، ۰/۲۵، ص ۹۷ ۲) کاربرد واژه ها، کنایات و اصطلاحات عامیانه، ۰/۲۵، ص ۹۸ * توضیح: سایر ویژگی های زبانی نثر دوره معاصر تا انقلاب در متن این سؤال وجود ندارد.	۰/۵	
۱۰	الف) نادرست، ۰/۲۵، ص ۹۷	۰/۵	ب) درست، ۰/۲۵، ص ۴۳
۱۱	الف) زبانی، ۰/۲۵، ص ۹۹	۰/۵	ب) ادبی، ۰/۲۵، ص ۹۹
۱۲	الف) ناهمسان، ۰/۲۵	۰/۷۵	ب) همسان دولختی، ۰/۲۵
۱۳	الف، ۰/۲۵، درس دوم صص ۲۲ تا ۲۸	۰/۲۵	
۱۴	الف) کوتاه تلفظ کردن مصوّت بلند، ۰/۲۵، ص ۵۲	۰/۵	ب) حذف همزه، ۰/۲۵، ص ۴۹
۱۵	درس پنجم	۱/۵	
	الف) پایه های آوایی مصراع اول	۰/۵	نش را نی پی ره لِ سرخ کُ گِ بر گِ
	ب) ارکان معادل	۰/۵	مست فعل مُست فعل مُست فعل
	ج) اختیارات	۰/۵	مُصراع دوم: کوتاه تلفظ کردن مصوّت بلند در هجای چهارم یا حذف همزه در هجای پنجم
	الف) پایه های آوایی مصراع اول: بلند تلفظ کردن مصوّت کوتاه در هجای پنجم	۰/۵	مُصراع اول: بلند تلفظ کردن مصوّت کوتاه در هجای پنجم
۱۶	الف، ۰/۲۵، ص ۵۲	۰/۲۵	
۱۷	الف) مفاعلن فعلان مفاعلن فعل لَن، ۱ نمره، ص ۹۳	۱/۲۵	ب) ابدال، ۰/۲۵، ص ۸۵
۱۸	الف) بیت ۱، ۰/۲۵، ص ۱۱۰	۱	ب) پنج رکن، ۰/۲۵، ص ۱۱۰
۱۹	الف) هزج مسدس محدود، ۰/۲۵، ص ۱۰۷	۰/۵	ب) متقارب مثنی محدود، ۰/۲۵، ص ۱۰۷
	ادامه پاسخها در صفحه دوم		

راهنمای تصحیح آزمون نهایی درس:	رشته: ادبیات و علوم انسانی علوم و فنون ادبی ۳	تعداد صفحه: ۵ ساعت شروع: ۸ صبح
پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه	تاریخ امتحان: ۱۶/۰۳/۱۴۰۲	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه
دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسرکشور درنوبت خرداد ماه سال ۱۴۰۲ مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش http://aee.medu.gov.ir		

ردیف	پاسخها	نمره
۲۰	الف، ۰/۲۵، ص ۱۱۳	۰/۲۵
۲۱	الف) از ترکیب «لسان غیب» که لقب حافظ است، ۰/۲۵، ص ۲۴ ب) تضمین، ۰/۲۵، ص ۲۴	۰/۵
۲۲	الف) مراعات نظیر، ۰/۲۵، ص ۳۰ ب) حسن تعلیل، ۰/۲۵، ص ۱۱۷ ج) ایهام، ۰/۲۵، ص ۸۶	۰/۷۵
۲۳	قطعیت تردید، ۰/۲۵، ص ۶۱ جز اصل احتمال، یقینی نیست، ۰/۲۵، ص ۶۲	۰/۵
۲۴	به دلیل دوری از تو! چهره‌ام زرد و بیمار است. ۰/۲۵، ص ۹۰ دور باد از تو! چهره من زرد و بیمار است.	۰/۵
۲۵	الف) ببل، ۰/۲۵، ص ۹۱ ب) ایهام تناسب، ۰/۲۵، ص ۹۱	۰/۵
۲۶	الف) مهر و کین، ۰/۵ ب) مرتب، ۰/۲۵ ج) عفو و خشم، مهر و کین، ۰/۵، ص ۵۹	۱/۲۵
۲۷	اشاره به داستان خضر نبی که به چشمۀ آب حیات دست یافت و به جاودانگی رسید. ۰/۵، ص ۳۶	۰/۵
۲۸	۱) مصراع دوم، مصدقای نمونه‌ای برای مصراع اول است. ۰/۲۵ ۲) رابطه دو مصراع بر پایه شباهت است. ۰/۲۵ ۳) هر دو مصراع، استقلال نحوی و معنایی دارند. ص ۱۱۵	۰/۵
۲۹	شاعر در توصیف فاصله، بزرگ‌نمایی کرده است. هزار فرسنگ، برای فاصله بسیار دور از ذهن است. ۰/۵، ص ۸۹	۰/۵
۳۰	ب، ۰/۲۵، ص ۱۱۶	۰/۲۵
۳۱	ج، ۰/۲۵، ص ۱۷	۰/۲۵
۳۲	الف) شعر نو (نیمایی)، ۰/۲۵ ب) ابر گیسوان یا سرود اناالحق، ۰/۲۵ ج) تلمیح، ۰/۲۵، ص ۳۷	۰/۷۵
۳۳	الف) عبرت گرفتن و اظهار پشیمانی، ۰/۵ ب) ضرب المثل: تیری که از شست رفته بازنمی گردد، ۰/۲۵	۰/۷۵
۳۴	الف) مستزاد، ۰/۲۵ ب) به دلیل کوتاه و بلند بودن مصراع‌های این نوع شعر، ۰/۵، ص ۱۰۶	۰/۷۵
۳۵	الف) روی، ۰/۲۵، ص ۹۴ ب) فاعلات - فاعلن ۰/۵	۰/۷۵
۳۶	الف) گودال رفیع، ۰/۲۵ ب) واقعۀ عاشورا، ۰/۲۵ ج) شاخۀ نخست، ۰/۲۵، ص ۷۶	۰/۷۵
	«شاد و قندرست باشید»	۲۰