

| سؤالات آزمون نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳  |                              | تعداد صفحه: ۵  |  | رشته: ادبیات و علوم انسانی / علوم و معارف اسلامی                 |  | ساعت شروع: ۷:۳۰      |  |
|---|------------------------------|--|--|--|--|----------------------|--|
| دوره دوم متوسطه - دوازدهم   |                              | تاریخ آزمون: ۱۴۰۳/۰۳/۰۸  |  | نام و نام خانوادگی:  |  | مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه |  |
| دانش آموزان روزانه، بزرگسال، داوطلب آزاد، آموزش از راه دور و اینترنتی داخل و خارج کشور خرداد ۱۴۰۳ |                              |  |  | مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش<br>azmoon.medu.ir |  |                      |  |
| ردیف  | سؤالات (پاسخ نامه دارد)      |  |  |  |  |                      |  |
|   | <b>تاریخ ادبیات (۲ نمره)</b> |  |  |  |  |                      |  |
| ۱   | ۰.۲۵                         | کدام مورد را می‌توان آغازگر رمان نویسی در دوره پیش از انقلاب مشروطه دانست؟<br>الف) ترجمه رمان‌های تاریخی<br>ب) ترجمه رمان‌های اجتماعی  |  |  |  |                      |  |
| ۲   | ۰.۵                          | درست یا نادرست بودن عبارات زیر را مشخص کنید.<br>الف) مضمون شعر شاعران دوره چهارم معاصر تا انقلاب اسلامی، بیشتر نقد اجتماعی است. (درست - نادرست)<br>ب) حماسی بودن زبان، از ویژگی‌های شعر نیمایوشیخ است. (درست - نادرست)                       |  |  |  |                      |  |
| ۳   | ۰.۲۵                         | نوع ادبی «خداوندنامه» صبای کاشانی را بنویسید.  |  |  |  |                      |  |
| ۴   | ۰.۲۵                         | کدام یک از چهار جمله مشخص شده درباره زندگی «علی اکبر دهخدا» نادرست است؟<br>«از پیشگامان نثر جدید فارسی است. شعر هم می‌سرود و با روزنامه صوراسرافیل همکاری داشت.<br>مجموعه چرند و پرند را در روزنامه سروش منتشر کرد.»<br>۱ ۲ ۳ ۴              |  |  |  |                      |  |
| ۵   | ۰.۲۵                         | نام پدیدآورندگان آثار زیر در کدام گزینه به درستی ذکر نشده است؟<br>الف) راه آب نامه: جمال زاده / آتش خاموش: سیمین دانشور / زمین سوخته: سید مهدی شجاعی<br>ب) دستور زبان عشق: قیصر امین پور / خواب ارغوانی: موسوی گرمارودی / سفر ششم: علی مؤذنی |  |  |  |                      |  |
| ۶   | ۰.۲۵                         | عبارت زیر درباره کدام یک از نویسندگان عصر بیداری است؟<br>«احیاکننده نثر فارسی است. تکلف را در نثر از بین برد و مسائل عصر را با کاربرد زبان و اصطلاحات رایج و آمیخته به شعر و ضرب المثل در آثار خود نوشت.»                                    |  |  |  |                      |  |
| ۷   | ۰.۲۵                         | کدام یک از موارد زیر از آثار منظوم ادبیات انقلاب اسلامی محسوب می‌شود؟<br>الف) مهاجر کوچک<br>ب) ظهور<br>ج) ضیافت<br>د) از آسمان سبز   |  |  |  |                      |  |
|   | <b>سبک شناسی (۲ نمره)</b>    |  |  |  |  |                      |  |
| ۸   | ۰.۵                          | درست یا نادرست بودن موارد زیر را مشخص کنید.<br>الف) از ویژگی‌های شعر دوره انقلاب اسلامی، گرایش به عرفان و دوری از حماسه‌سرایی است. (درست - نادرست)<br>ب) مضامین اخلاقی در دوره مشروطه کارایی خود را از دست داد. (درست - نادرست)              |  |  |  |                      |  |
| ۹   | ۰.۵                          | عبارات زیر نشان دهنده کدام یک از سطوح زبانی، فکری و ادبی نثر ادبیات بیداری است؟<br>الف) طنز سیاسی - اجتماعی، از شاخه‌های نثر عصر بیداری است.<br>ب) قید و بند نثر فنی و مصنوع در آفرینش آثار کنار گذاشته می‌شود.                              |  |  |  |                      |  |

| سؤالات آزمون نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳   |                         | تعداد صفحه: ۵  |  | رشته: ادبیات و علوم انسانی / علوم و معارف اسلامی                 |  | ساعت شروع: ۷:۳۰      |  |
|--|-------------------------|--|--|--|--|----------------------|--|
| دوره دوم متوسطه - دوازدهم  |                         | تاریخ آزمون: ۱۴۰۳/۰۳/۰۸  |  | نام و نام خانوادگی:  |  | مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه |  |
| دانش آموزان روزانه، بزرگسال، داوطلب آزاد، آموزش از راه دور و اینترنر داخل و خارج کشور خرداد ۱۴۰۳ |                         |  |  | مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش<br>azmoon.medu.ir |  |                      |  |
| ردیف   | سؤالات (پاسخ نامه دارد) |  |  |  |  |                      |  |
| ۱۰   | ۰.۲۵                    | در بیت زیر کدام یک از درون مایه‌های شعر عصر بیداری مشاهده می‌شود؟<br>چون نگریم ز درد و چون نثالم؟ دزد را چو محرم به خانه کردم<br>الف) توجه به مردم      ب) تعلیم و تربیت جدید      ج) وطن      د) آزادی  |  |  |  |                      |  |
| ۱۱   | ۰.۲۵                    | «آشنایی زدایی و روی آوردن به ترکیب‌های بدیع و بی‌سابقه یکی از مشخصه‌های زبانی شعر دوره انقلاب اسلامی است که در نتیجه روی آوردن شاعران به ..... حاصل شده است.»  |  |  |  |                      |  |
| ۱۲   | ۰.۲۵                    | داستانک‌نویسی (مینی‌مال) در کدام دهه رایج شد؟  |  |  |  |                      |  |
| ۱۳   | ۰.۲۵                    | گرایش به کدام یک از موارد داخل کمانک، ویژگی مشترک شعر دوره انقلاب و شعر بیدل است؟<br>(گرایش به خیال بندی - گرایش به حماسه)   |  |  |  |                      |  |
| ۱۴   | ۰.۲۵                    | زیبایی شناسی (۶ نمره)<br>آرایه های (اغراق تناسب-تضمین-تلمیح) به ترتیب در کدام گزینه دیده می‌شود؟<br>الف) سر من مست جمالت، دل من دام خیالت      گهر دیده نثار کف دریای تو دارد<br>ب) گفت آن یار کزو گشت سردار بلند      جرمش این بود که اسرار هویدا می کرد<br>ج) حافظ از جور تو، حاشا که بگرداند روی      من از آن روز که در بند توام، آزادم<br>د) چو رامین گه گهی بنواختی چنگ      ز شادی بر سر آب آمدی سنگ<br>۱) ج- الف - ب - د      ۲) الف-ب-د-ج      ۳) ب-الف-ج-د      ۴) د-الف-ج-ب |  |  |  |                      |  |
| ۱۵   | ۰.۵                     | آرایه «متناقض‌نما» را در بیت زیر مشخص کنید و دلیل خود را بنویسید.<br>«عجب مدار که در عین درد، خاموشم      که درد یار پری چهره، عین درمان است»  |  |  |  |                      |  |
| ۱۶   | ۰.۵                     | در بیت زیر واژه ..... در دو معنای کار رفته است و کاربرد این واژه باعث خلق آرایه ..... شده است.<br>«بی مهر رخت روز مرا نور نمانده است      وز عمر مرا جز شب دیجور نمانده است»   |  |  |  |                      |  |
| ۱۷   | ۰.۵                     | در کدام بیت اسلوب معادله وجود دارد؟ چرا؟<br>الف) قطع زنجیر ز مجنون تو نتوان کردن      موج جزو بدن آب روان می باشد<br>ب) تنور لاله چنان بر فروخت یاد بهار      که غنچه عرق عرق گشت و گل به جوش آمد  |  |  |  |                      |  |
| ۱۸   | ۰.۲۵                    | در بیت زیر نشرها را مشخص کنید و نوع لف و نشر را بنویسید.<br>«گر ندیدی قبض و بسط عشق را در یک بساط      گریه مینا نگر، خندیدن ساغر ببین»<br>نشر ۱      نشر ۲      نوع لف و نشر  |  |  |  |                      |  |
| ۱۹   | ۰.۵                     | تضمین را در سروده زیر مشخص کنید؛ هاتف اصفهانی در این سروده، شعر کدام شاعر را تضمین کرده است؟<br>مه من نقاب بگشاز جمال کبریایی      که بستان فرو گذارند اساس خودنمایی<br>شده انتظارم از حد چه شود ز در آبی      ز دو دیده خون فشام ز غمت شب جدایی<br>چه کنم که هست اینها گل باغ آشنایی  |  |  |  |                      |  |

| سؤالات آزمون نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳   |   | تعداد صفحه: ۵  |  | رشته: ادبیات و علوم انسانی / علوم و معارف اسلامی |  | ساعت شروع: ۷:۳۰      |  |     |   |                                    |          |                                     |             |                                   |              |                            |                 |  |               |
|--|---|--|--|--|--|----------------------|--|-----|---|------------------------------------|----------|-------------------------------------|-------------|-----------------------------------|--------------|----------------------------|-----------------|--|---------------|
| دوره دوم متوسطه - دوازدهم  |   | تاریخ آزمون:   |  | نام و نام خانوادگی:                              |  | مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه |  |     |   |                                    |          |                                     |             |                                   |              |                            |                 |  |               |
| دانش آموزان روزانه، بزرگسال، داوطلب آزاد، آموزش از راه دور و اپنارگر داخل و خارج کشور خرداد ۱۴۰۳ |   | مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش<br>azmoon.medu.ir |  |  |  |                      |  |     |   |                                    |          |                                     |             |                                   |              |                            |                 |  |               |
| ردیف   | سؤالات (پاسخ نامه دارد)   |  |  |  |  |                      |  |     |   |                                    |          |                                     |             |                                   |              |                            |                 |  |               |
| ۲۰   | <p>آرایه مناسب را از داخل کمانک انتخاب کنید.</p> <p>الف) لبریز زندگی است نفس‌های آخرت / آورده مرگ، گرم به آغوش تو پناه (متناقض‌نما - اسلوب معادله)</p> <p>ب) نگران با من استاده سحر / صبح می‌خواهد از من / کز مبارک دم او آورم این قوم به جان باخته را / بلکه خبر (ایهام - حسن تعلیل)</p>   |  |  |  |  |                      |  |     |   |                                    |          |                                     |             |                                   |              |                            |                 |  |               |
| ۲۱   | <p>در بیت زیر شاعر برای تصویر آفرینی در حماسه از چه آرایه‌ای بهره گرفته است؟</p> <p>«به تنهایی گوز بریان کنی / هوا رایه شمشیر گریان کنی»</p>  |  |  |  |  |                      |  |     |   |                                    |          |                                     |             |                                   |              |                            |                 |  |               |
| ۲۲   | <p>برای هر یک از ابیات زیر درستون «الف» آرایه مناسبی از ستون «ب» انتخاب کنید. (یک مورد اضافی است).</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>الف</th> <th>ب</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الف) اشک سحر زداید از لوح دل سیاهی</td> <td>۱. تلمیح</td> </tr> <tr> <td>ب) پشت‌گوز آمد فلک در آفرینش تا کند</td> <td>۲. حس آمیزی</td> </tr> <tr> <td>ج) جوان می‌خواند سرشار از غمی گرم</td> <td>۳. حسن تعلیل</td> </tr> <tr> <td>د) چون جواب ایله آمد خامشی</td> <td>۴. اسلوب معادله</td> </tr> <tr> <td></td> <td>۵. متناقض‌نما</td> </tr> </tbody> </table> |  |  |  |  |                      |  | الف | ب | الف) اشک سحر زداید از لوح دل سیاهی | ۱. تلمیح | ب) پشت‌گوز آمد فلک در آفرینش تا کند | ۲. حس آمیزی | ج) جوان می‌خواند سرشار از غمی گرم | ۳. حسن تعلیل | د) چون جواب ایله آمد خامشی | ۴. اسلوب معادله |  | ۵. متناقض‌نما |
| الف  | ب   |  |  |  |  |                      |  |     |   |                                    |          |                                     |             |                                   |              |                            |                 |  |               |
| الف) اشک سحر زداید از لوح دل سیاهی   | ۱. تلمیح  |  |  |  |  |                      |  |     |   |                                    |          |                                     |             |                                   |              |                            |                 |  |               |
| ب) پشت‌گوز آمد فلک در آفرینش تا کند  | ۲. حس آمیزی   |  |  |  |  |                      |  |     |   |                                    |          |                                     |             |                                   |              |                            |                 |  |               |
| ج) جوان می‌خواند سرشار از غمی گرم  | ۳. حسن تعلیل  |  |  |  |  |                      |  |     |   |                                    |          |                                     |             |                                   |              |                            |                 |  |               |
| د) چون جواب ایله آمد خامشی   | ۴. اسلوب معادله   |  |  |  |  |                      |  |     |   |                                    |          |                                     |             |                                   |              |                            |                 |  |               |
|  | ۵. متناقض‌نما   |  |  |  |  |                      |  |     |   |                                    |          |                                     |             |                                   |              |                            |                 |  |               |
| ۲۳   | <p>شاعر در بیت زیر به کدام داستان تاریخی اشاره کرده است؟ کاربرد این داستان موجب پیدایش کدام آرایه ادبی شده است؟</p> <p>«یا رب این آتش که بر جان من است / سرد کن زان سان که گردی بر خلیل»</p>  |  |  |  |  |                      |  |     |   |                                    |          |                                     |             |                                   |              |                            |                 |  |               |
| ۲۴   | <p>کدام یک از آرایه‌های «تشبیه - تضاد - تناسب - متناقض‌نما» در بیت زیر به کار نرفته است؟</p> <p>«این که گاهی می‌زدم بر آب و آتش خویش را / روشنی در کار مردم بود مقصودم چو شمع»</p>  |  |  |  |  |                      |  |     |   |                                    |          |                                     |             |                                   |              |                            |                 |  |               |
| ۲۵   | <p>با ذکر دلیل آرایه حس آمیزی را در بند زیر مشخص کنید؟</p> <p>مرد نقال آن - آن صدایش گرم، نایش گرم / آن سکوتش ساکت و گیرا / راه می‌رفت و سخن می‌گفت -</p>   |  |  |  |  |                      |  |     |   |                                    |          |                                     |             |                                   |              |                            |                 |  |               |
| ۲۶   | <p>موسیقی شعر (۶ نمره)</p> <p>تقطیع عبارات زیر با کدام اختیارات شاعری مطابقت دارد؟</p> <p>الف) گرد آفرید: - - U - U (ب) سوی من: UU -</p>  |  |  |  |  |                      |  |     |   |                                    |          |                                     |             |                                   |              |                            |                 |  |               |
| ۲۷   | <p>در بیت زیر واژه ای بیابید که مصوت بلند «ی» در آن همواره کوتاه تلفظ می‌شود.</p> <p>«من نمی‌گویم زبان کن یا به فکر سود باش / ای ز فرصت بی‌خبر، در هر چه هستی، زود باش»</p>   |  |  |  |  |                      |  |     |   |                                    |          |                                     |             |                                   |              |                            |                 |  |               |
| ۲۸   | <p>در ابیات زیر انواع وزن «همسان تک لختی، همسان دولختی و ناهمسان» را مشخص کنید.</p> <p>الف) هر کاو نظری دارد با یار کمان ابرو / باید که سپر باشد پیش همه پیکان‌ها</p> <p>ب) این مه که چون منیره لب چاه می‌نشست / گریان به تازیانه افراسیاب رفت</p> <p>ج) ز کوی یار می‌آید نسیم باد نوروزی / از این یاد ارمدد خواهی چراغ دل برافروزی</p>   |  |  |  |  |                      |  |     |   |                                    |          |                                     |             |                                   |              |                            |                 |  |               |

|  |   |  |                      |  |  |  |                |  |  |  |             |  |  |  |     |
|--|---|--|----------------------|--|--|--|----------------|--|--|--|-------------|--|--|--|-----|
| سؤالات آزمون نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳   | تعداد صفحه: ۵   | رشته: ادبیات و علوم انسانی / علوم و معارف اسلامی                 | ساعت شروع: ۷:۳۰      |  |  |  |                |  |  |  |             |  |  |  |     |
| دوره دوم متوسطه - دوازدهم  | تاریخ آزمون: ۱۴۰۳/۰۳/۰۸   | نام و نام خانوادگی:  | مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه |  |  |  |                |  |  |  |             |  |  |  |     |
| دانش آموزان روزانه، بزرگسال، داوطلب آزاد، آموزش از راه دور و اینترنر داخل و خارج کشور خرداد ۱۴۰۳ |   | مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش<br>azmoon.medu.ir |                      |  |  |  |                |  |  |  |             |  |  |  |     |
| ردیف   | سؤالات (پاسخ نامه دارد)   |  |                      |  |  |  |                |  |  |  |             |  |  |  |     |
| ۲۹   | نوع اختیار زبانی و اختیار وزنی بیت زیر را مشخص کنید. این اختیارات در کدام یک از پایه‌های آوایی قرار گرفته‌اند؟<br>«من که هر آنچه داشتم، اول ره گذاشتم<br>حال برای چون تویی اگر که لایقم بگو»  |  |                      |  |  |  |                |  |  |  |             |  |  |  |     |
| ۳۰   | نام بحر کدام بیت «هزج مسدس مجذوف» است؟<br>الف) سرایا اگر زرد و پژمرده ایم      ولی دل به پاییز نسپرده ایم<br>ب) یگفتا عشق شیرین بر تو چون است      یگفت از جان شیرینم فزون است  |  |                      |  |  |  |                |  |  |  |             |  |  |  |     |
| ۳۱   | سروده زیر از تکرار کدام رکن (وزن و اژه) عروضی ایجاد شده است؟<br>«نفسم را بر پرواز از توست / به دماوند توست گند، که گریگشایند / بدم از بند، ببینند که: / آواز از توست»   |  |                      |  |  |  |                |  |  |  |             |  |  |  |     |
| ۳۲   | نشانه‌های هجایی کدام بیت را می‌توان به دو صورت «همسان و ناهمسان» برش آوایی زد؟ نظم کدام برش بردیگری برتری دارد؟<br>الف) چون جام شفق موج زند خون به دل من      با این همه، دور از تو مرا چهره زردی است<br>ب) ترک گسادی مکن که گنج بیابی      از نظر رهروی که در گذر آید  |  |                      |  |  |  |                |  |  |  |             |  |  |  |     |
| ۳۳   | با توجه به بیت «شکرایزد که به اقبال کله گوشه گل / نخوت باد دی و شوکت خار آخر شد» به سؤالات پاسخ دهید.<br>الف) پایه‌های آوایی اول و چهارم مصراع دوم بیت بالا را تقطیع و نشانه‌های هجایی آنها را در جدول قرار دهید و وزن کامل بیت را بنویسید.   |  |                      |  |  |  |                |  |  |  |             |  |  |  |     |
| ۲.۵  | <table border="1"> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>پایه‌های آوایی</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>نشانه هجایی</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>وزن</td> </tr> </table> <p>ب) دو اختیار وزنی در مصراع دوم ذکر کنید.</p>  |  |                      |  |  |  | پایه‌های آوایی |  |  |  | نشانه هجایی |  |  |  | وزن |
|  |   |  | پایه‌های آوایی       |  |  |  |                |  |  |  |             |  |  |  |     |
|  |   |  | نشانه هجایی          |  |  |  |                |  |  |  |             |  |  |  |     |
|  |   |  | وزن                  |  |  |  |                |  |  |  |             |  |  |  |     |
| ۳۴   | <p><b>نقد و تحلیل نظم و نثر: (۴ نمره)</b></p> <p>متن زیر را بخوانید و به سؤالات پاسخ دهید.</p> <p>«اطرافتان که خلوت شد، به سمت سنگرتان راه افتادید و من هم با فاصله نه چندان دور سعی کردم که با جای پای شما بگذارم، مثل برق و باد، خودم را به سنگر برسانم و تفنگم را بردارم، آنچه مشکل بود، یافتن شما بود در این معرکه و تاریکی... تو یخانه شروع کرده بود و صدای مهیب آن، صدای کودگانه اما خشک کلاش را در خود هضم می‌کرد»</p> <p>الف) دو ویژگی زبانی متن بالا را بنویسید.      ب) در متن بالا یک حس آمیزی بیابید.</p> <p>ج) متن بالا را از نظر سطح فکری بررسی کنید. (یک مورد)</p> |  |                      |  |  |  |                |  |  |  |             |  |  |  |     |

| سؤالات آزمون نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳   |  | تعداد صفحه: ۵           |  | رشته: ادبیات و علوم انسانی / علوم و معارف اسلامی                 |  | ساعت شروع: ۷:۳۰      |  |
|--|--|-------------------------|--|--|--|----------------------|--|
| دوره دوم متوسطه - دوازدهم  |  | تاریخ آزمون: ۱۴۰۳/۰۳/۰۸ |  | نام و نام خانوادگی:  |  | مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه |  |
| دانش آموزان روزانه، بزرگسال، داوطلب آزاد، آموزش از راه دور و ابتارگر داخل و خارج کشور خرداد ۱۴۰۳ |  |                         |  | مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش<br>azmoon.medu.ir |  |                      |  |
| ردیف   | سؤالات (پاسخ نامه دارد)  |                         |  |  |  |                      |  |
| ۳۵   | <p>با توجه به متن زیر که برگرفته از کتاب «تاریخ بیداری ایرانیان» است، به سؤالات مطرح شده پاسخ دهید.</p> <p>«مشاهده می‌کنیم که در مجاری سنه ۱۲۶۵ بسیاری از امور را که دلالت دارد بر بیداری ایرانیان و باعث و مسبب آن را جز مرحوم میرزا تقی خان امیر نظام، احدی را سراغ نداریم؛ چه آن بزرگ مرد که به قابلیت خود از پستی به بلندی رسید... دوست و دشمن او را از نوادر دهر شمردند و کارهای امیر نظام از ترتیب و انتظام قشون و اصلاح کار دفتر و مالیه که خرج، دو کرور اضافه بر دخل بود، همه در یک دو سال صورت گرفت.»</p> <p>الف) این نوشته نشان‌دهنده کدام دوره تاریخی است؟<br/>ب) دو ویژگی ادبی متن را بنویسید.<br/>ج) نویسنده متن بالا کیست؟</p> |                         |  |  |  |                      |  |
| ۳۶   | <p>با توجه به شعر زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید.</p> <p>«در آن کویر سوخته، آن خاک بی بهار<br/>حسی علف اجازه زیبا شدن نداشت<br/>گرم بود در عمیق زمین شانه بهار<br/>بی تو ولی زمینه پیدا شدن نداشت<br/>دل‌ها اگر چه صاف، ولی از هراس سنگ<br/>آینه بود و میل تماشا شدن نداشت»</p> <p>الف) دو مورد از ویژگی‌های ادبی شعر را بنویسید. ب) یک ویژگی فکری برای شعر بالا بنویسید.</p>  |                         |  |  |  |                      |  |
| ۳۷   | <p>با توجه به ابیات زیر از شعر «دماوندیه» به سؤالات پاسخ دهید.</p> <p>«شو منفجر ای دل زمانه / و آن آتش خود نهفته میسند<br/>خامش منشین سخن همی گوی / افسرده مباش خوش همی خند<br/>پنهان مکن آتش درون را / زین سوخته جان شنو یکی پند<br/>گر آتش دل نهفته داری / سوزد جانان به جانان سوگند»</p> <p>الف) چه آرایه‌ای بین ابیات اول و آخر مشترک است؟ ب) درون مایه و مضمون شعر بالا را بنویسید.</p>   |                         |  |  |  |                      |  |
| ۳۸   | <p>با توجه به سروده زیر:</p> <p>ققنوس، مرغ خوشخوان، آوازه جهان / بر شاخ خیزران / بنشسته است فرد /<br/>بر گرد او / بر هر سر شاخی پرندگان / او ناله های گمشده ترکیب می‌کند.</p> <p>الف) قالب این شعر چیست؟ ب) کدام قالب شعر سنتی زمینه ساز پیدایش این قالب شعری شده است؟<br/>ج) نام سراینده این شعر را بنویسید.</p> <p>«پیروز و شادکام باشید»</p>  |                         |  |  |  |                      |  |