باسمه تعالی

سوالات امتحان هماهنگ درس: علوم و فنون ادبی۲	پایه: یازدهم دوره دوم متوسطه	ساعت شروع: ۱۰ صبح	رشته: ادبیات و علوم انسانی
نام و نام خانوادگی :	تاریخ امتحان: ۱۴۰۲/۰۳/۲۹	تعداد صفحات : ۴	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه
دانش آموزان روزانه سراسر کشور در نوبت غایبین موجه خرداد ماه سال ۱۴۰۲		مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش http://aee.medu.gov.ir	

ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)	نمره
	الف) تاریخ ادبیات (۲ نمره)	
۱	در قرن هفتم،کدام شاعر در دو محور اندیشه و احساس آثار جاودانه ای پدید آورده است؟ الف) جلال الدین مولوی ب) عطا ملک جوینی ج) فخرالدین عراقی د) نجم رازی	۰/۲۵
۲	کدام گزینه از ویژگی های اصلی شعر وحشی بافقی است؟ الف) استعاره های رنگین ب) مضمون های بدیع ج) واقع گرایی د) تخیل	۰/۲۵
۳	در هریک از موارد زیر، واژه های درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) عبید زاکانی در منظومهٔ (موش و گربه- اخلاق الاشراف) ناهنجاری های اجتماعی را بیان کرده است. ب) ابن یمین قدرت شاعری خود را در زمینهٔ (قطعات اخلاقی- مضامین عرفانی) آشکار کرده است.	۰/۵
۴	درست یا نادرست بودن عبارات زیر را مشخص کنید. الف) حکومت صفویه به شعر ستایشی و درباری و عاشقانه های زمینی توجه ویژه داشتند. ب) مثنوی «جمشید و خورشید» به شیوه داستان های نظامی سروده شده است.	۰/۵
۵	هر یک از توضیحات ستون« الف» را به مورد متناسب آن در ستون« ب» وصل کنید. (در ستون« ب»یک مورد اضافی است.) « الف»: الف) در سرودن اشعار مذهبی زبانزد است. ب) او را خداوندگار مضامین تازه شعری دانسته اند. « ب»: ۱) بابافغانی شیرازی ۲) محتشم کاشانی ۳) صائب تبریزی	۰/۵
	ب) سبک شناسی (۲ نمره)	
۶	باور به اختیار در کدام یک از ابیات دیده می شود؟ الف) سعدی چو گرفتار شدی تن به قضا ده دریا در و مرجان بود و هول و مخافت ب) عاشق چه کند گر نکشد بار ملامت یا هیچ دلاور سپر تیر قضا نیست ج) آنچه سعی است من اندر طلبت بنمایم این قدر هست که تغییر قضا نتوان کرد د) چرخ برهم زنم ار غیر مرادم گردد من نه آنم که زبونی کشم از چرخ فلک	۰/۲۵
۷	هر یک از موارد ستون« الف» را به نوع نثر متناسب آن در ستون« ب» وصل کنید. « الف»: الف) عالم آرای عباسی ب) حبیب السیر خواندمیر ج) عباس نامهٔ وحید قزوینی « ب»: ۱) نثر مصنوع ۲) نثر ساده ۳) نثر بینابین	۰/۷۵
۸	درست یا نادرست بودن، هریک از عبارت های زیر را مشخص کنید. الف) استفاده از ردیف های طولانی و خوش آهنگ در شعر سبک عراقی رایج است. ب) در دوره صفویه از نثر مصنوع در فرمان ها و منشآت و دیباچه کتاب ها استفاده می شد.	۰/۵

ادامهٔ سوالات در صفحهٔ دوم

moshaveranebartar.com

باسمه تعالی

سوالات امتحان هماهنگ درس: علوم و فنون ادبی۲	پایه: یازدهم دوره دوم متوسطه	ساعت شروع: ۱۰ صبح	رشته: ادبیات و علوم انسانی
نام و نام خانوادگی :	تاریخ امتحان: ۱۴۰۲/۰۳/۲۹	تعداد صفحات : ۴	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه
دانش آموزان روزانه سراسر کشور در نوبت غایبین موجه خرداد ماه سال ۱۴۰۲		مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش http://aee.medu.gov.ir	

ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)	نمره
۹	در هریک از موارد زیر، واژه درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) ستایش خرد از ویژگی های فکری سبک (خراسانی-عراقی) است. ب) مهم ترین ویژگی (زبانی- فکری) سبک عراقی در هم آمیختگی مختصات نو و کهن است.	۰/۵
	پ) موسیقی شعر(۶ نمره)	
۱۰	در اوزان دولختی یا دوری، هجای کوتاه یا کشیده، در پایان نیم مصراع، هجای ..... به شمار می آید.	۰/۲۵
۱۱	وزن واژهٔ همهٔ گزینه ها یکسان است، به جز: الف) مسلمانان ب) می شکُفد ج) زِ مَن چون دل د) مرا کاری	۰/۲۵
۱۲	برای هر یک از موارد زیر، وزن واژه مناسب بنویسید: الف) کاروان ها ب) جواهر	۰/۵
۱۳	کدام یک از گزینه ها با مصراع «هین سخن تازه بگو تا دو جهان تازه شود» هم وزن است؟ الف) ای نسیم سحر آرامگه یار کجاست ب) یار شدم یار شدم با غم تو یار شدم ج) سوزد مرا سازد مرا در آتش اندازد مرا د) ای به ازل بوده و نابود ما	۰/۵
۱۴	هر یک از مصراع های زیر، از تکرار کدام پایهٔ آوایی همسان ساخته شده است؟ الف) خدایا تو دانی که بر ما چه آمد ب) ز کوی یار می آید، نسیم باد نوروزی	۰/۵
۱۵	کدام یک از ابیات زیر دارای وزن همسان دولختی است؟ یک دلیل بیاورید. الف) چو دل بر نهی بر سرای کهن کند ناز و ز تو بپوشد سخن ب) هان ای دل عبرت بین، از دیده عبر کن هان ایوان مداین را، آیینهٔ عبرت دان	۰/۵
۱۶	وزن مصراع «سلسله موی دوست حلقه دام بلاست» در کدام گزینه آمده است؟ الف) فعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلاتن ب) مفتعلن مفتعلن مفتعلن مفتعلن ج) مفتعلن فاعلن مفتعلن فاعلن د) مفتعلن مفاعلن مفتعلن مفاعل	۰/۵
۱۷	با خوانش درست بیت زیر، خانه های خالی جدول را کامل کنید. تا دل هرزه گرد من رفت به چین زلف او زان سفر دراز خود عزم وطن نمی کند تا دِ لِ هَر / رَف تِ بِ چی زان سَ فَ رِ / نِ می کُ نَد	۱
۱۸	بیت زیر را متناسب با پایه‌های آوایی تفکیک کنید، سپس وزن واژه و نشانه های هجایی آن را بنویسید. «تو حکیمی تو عظیمی تو کریمی تو رحیمی / تو نماینده فضلی تو سزاوار ثنایی»	۲
	ت)زیبایی شناسی(۶ نمره)	
۱۹	با توجه به بیت زیر، واژهٔ مشخص شده،کدام یک از پایه های تشبیه است؟ گاهی که سنگ حادثه از آسمان رسد اوّل بلا به مرغ بلند آشیان رسد	۰/۲۵

ادامهٔ سوالات در صفحهٔ سوم

moshaveranebartar.com

باسمه تعالی

سوالات امتحان هماهنگ درس: علوم و فنون ادبی۲	پایه: یازدهم دوره دوم متوسطه	ساعت شروع: ۱۰ صبح	رشته: ادبیات و علوم انسانی
نام و نام خانوادگی :	تاریخ امتحان: ۱۴۰۲/۰۳/۲۹	تعداد صفحات : ۴	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه
دانش آموزان روزانه سراسر کشور در نوبت غایبین موجه خرداد ماه سال ۱۴۰۲		مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش http://aee.medu.gov.ir	

ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)	نمره
۲۰	وجه شبه در شعر زیر کدام است؟ صدا چون بوی گل در جنبش آب به آرامی به هر سو پخش می‌گشت.	۰/۵
۲۱	کدام یک از استعاره های زیر، تشخیص است؟ الف) آیینه ات دانی چرا غمّاز نیست زانکه زنگار از رخش ممتاز نیست ب) مهرش به جان می کاشتم تا بر دهد مهر و وفا دردش به دل می داشتم کآخر دوای من شود	۰/۲۵
۲۲	استعاره‌های بیت: «هر کاو نکاشت مهر و ز خوبی گلی نچید/ در رهگذار باد نگهبان لاله بود» درکدام گزینه آمده است؟ الف) مهر و باد ب) مهر و لاله ج) خوبی و لاله د) مهر و خوبی	۰/۵
۲۳	در ابیات زیر نوع تشبیه (فشرده – گسترده) را مشخّص کنید. الف) برای قد کشیدن در هوایت / دلم مثل صنوبرها صبور است ب) پیش کمان ابرویش لابه همی کنم؛ ولی / گوش کشیده است؛ از آن گوش به من نمی کند	۰/۵
۲۴	واژه « نرگس» در کدام گزینه معنای حقیقی و در کدام گزینه معنای مجازی دارد؟ الف) شربت قند و گلاب از لب یارم فرمود نرگس او که طبیب دل بیمار من است ب) پر از غلغل و رعد شد کوهسار پر از نرگس و لاله شد جویبار	۰/۵
۲۵	در بیت زیر کدام عبارت در معنای کنایی «ناز و غرور داشتن» به کار رفته است؟ دامن کشان که می روی امروز بر زمین فردا غبار کالبدت بر هوا رود	۰/۵
۲۶	معنای مجازی واژه های مشخص شده را بنویسید. الف) برو ای گدای مسکین در خانه علی زن که نگین پادشاهی دهد از کرم گدا را ب) سپید شد چو درخت شکوفه دار سرم وز این درخت همین میوه غم است برم	۰/۵
۲۷	در بیت زیر کنایه را بیابید و معنای کنایی آن را ذکر کنید. به تیغم گر کُشد، دستش نگیرم و گر تیرم زند منت پذیرم	۰/۵
۲۸	در بیت زیر کدام کلمه استعاره است؟ معنای آن چیست؟ تا تو را جای شد ای سرو روان در دل من هیچ کس می نپسندم که به جای تو بود	۰/۵
۲۹	تشبیه بیت زیر را بیابید و از آن یک استعاره بسازید و در جمله ای به کار ببرید. دگرباره خیاط باد صبا براندام گل دوخت رنگین قبا	۰/۵
۳۰	در هر یک از عبارت های زیر، موارد خواسته شده را بنویسید. الف) این زبان چون سنگ و هم آهن وش است واژهٔ مشبه: ب) دل عالمی بسوزی چو عذار برفروزی واژهٔ مجاز: ج) باز امشب ای ستاره تابان نیامدی لفظ استعاره: د) سخن او بر سر زبان ها افتاد عبارت کنایی:	۱

ادامهٔ سوالات در صفحهٔ چهارم

moshaveranebartar.com

باسمه تعالی

سوالات امتحان هماهنگ درس: علوم و فنون ادبی۲	پایه: یازدهم دوره دوم متوسطه	ساعت شروع: ۱۰ صبح	رشته: ادبیات و علوم انسانی
نام و نام خانوادگی :	تاریخ امتحان: ۱۴۰۲/۰۳/۲۹	تعداد صفحات : ۴	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه
دانش آموزان روزانه سراسر کشور در نوبت غایبین موجه خرداد ماه سال ۱۴۰۲		مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش http://aee.medu.gov.ir	

ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)	نمره
	ث) تحلیل نظم و نثر(۴ نمره)	
۳۱	با توجه به ابیات زیر از صائب تبریزی، به پرسش های داده شده پاسخ دهید. «ای دفتر حسن تو را فهرست خط و خال ها تفضیل ها پنهان شده در پرده اجمال ها پیشانی عفو تو را پر چین نسازد جرم ما آیینه کی بر هم خورد از زشتی تمثال ها» الف) «پرچین شدن پیشانی» کنایه از چیست؟ ب) در بیت اول کدام واژه ها متضاد هستند؟ ج) «صائب تبریزی» از معروف ترین شاعران کدام سبک است؟ د) شعر معنی گراست یا صورت گرا؟	 ۰/۵ ۰/۵ ۰/۵ ۰/۵
۳۲	با توجه به ابیات زیر به پرسش های داده شده پاسخ دهید. «ز دو دیده خون فشانم ز غمت شب جدایی چه کنم که هست این ها گل باغ آشنایی در گلستان چشمم ز چه رو همیشه باز است به امید آن که شاید تو به چشم من در آیی» الف) با توجه به فضای حاکم بر ابیات، شعر مربوط به سبک خراسانی است یا عراقی؟ یک دلیل بیاورید. ب) ترکیب « شب جدایی» چه آرایه ای دارد؟	 ۰/۷۵ ۰/۲۵
۳۳	با توجه به متن زیر از کتاب «مرصاد العباد» به پرسش ها پاسخ دهید. «پس از ابر کرم، باران محبّت بر خاک آدم بارید و خاک را گِل کرد و به ید قدرت در گِل از گِل دِل کرد.» الف) نویسنده کتاب«مرصادالعباد» چه کسی است؟ ب) در متن بالا چند اضافهٔ تشبیهی به کار رفته است؟ ج) موضوع کتاب «مرصادالعباد» چیست؟	 ۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۵
	سربلند و پیروز باشید.	۲۰

moshaveranebartar.com

باسمه تعالی

راهنمای تصحیح سوالات امتحان هماهنگ درس: علوم و فنون ادبی (۲)	رشته : ادبیات و علوم انسانی	ساعت شروع: ۱۰ صبح
پایه: یازدهم دوره دوم متوسطه	تاریخ امتحان : ۱۴۰۲/۰۳/۲۹	تعداد صفحات : ۲
دانش آموزان روزانه سراسر کشور در نوبت غایبین موجه خردادماه سال ۱۴۰۲		مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش http://aee.medu.gov.ir

ردیف	راهنمای تصحیح	بارم
۱	الف) جلال الدین مولوی ص۱۴	۰/۲۵
۲	ج) واقع گرایی ص۶۰	۰/۲۵
۳	الف) موش و گربه (۰/۲۵) ص۱۷ ب) قطعات اخلاقی (۰/۲۵) ص ۱۶	۰/۵
۴	الف) نادرست (۰/۲۵) ص۶۰ ب) درست (۰/۲۵) ص ۱۷	۰/۵
۵	الف)۲)محتشم کاشانی(۰/۲۵) ص۶۰ ب)۳)صائب تبریزی(۰/۲۵)ص۶۱	۰/۵
۶	د) در کوی نیک نامی ما را گذر ندادند / گر تو نمی پسندی تغییر ده قضا را ص۳۸	۰/۲۵
۷	الف) ۲) ساده(۰/۲۵)ص۸۳ ب) ۳) نثر بینابین (۰/۲۵)ص۸۴ ج) ۱) نثر مصنوع(۰/۲۵)ص۸۴	۰/۷۵
۸	الف) نادرست(۰/۲۵)ص۸۲ ب) درست(۰/۲۵)ص۸۴	۰/۵
۹	الف) خراسانی(۰/۲۵)ص۳۷ ب) زبانی (۰/۲۵)ص۳۶	۰/۵
۱۰	بلند ص ۸۹	۰/۲۵
۱۱	ب) می شکُفَد ص۲۱	۰/۲۵
۱۲	الف) فاعلاتن (۰/۲۵) ص۴۶ ب) فعولن(۰/۲۵) ص۴۶	۰/۵
۱۳	ب) یار شدم یار شدم با غم تو یار شدم ص۶۷	۰/۵
۱۴	الف) فعولن (۰/۲۵)ص ۲۲ ب) مفاعیلن (۰/۲۵)ص ۲۲	۰/۵
۱۵	ب) هان ای دل عبرت بین، از دیده عبر کن هان / ایوان مداین را، آیینهٔ عبرت دان(۰/۲۵) در نظم همسان دو لختی، هر مصراع از دو پاره همگون تشکیل می شود/ هر نیم مصرع در حکم یک مصرع است/ هجای پایان نیم مصرع، مانند پایان مصرع بلند محسوب می شود / بین هر نیم مصرع مکث وجود دارد (یک مورد) (۰/۲۵) ص۹۱	۰/۵
۱۶	ج) مفتعلن فاعلن مفتعلن فاعلن ص۹۰	۰/۵
۱۷	زِ گَر دِ مَن / نِ زُل فِ او دِ را زِ خُد / عَز مِ وَ طَن هر رکن ۰/۲۵	۱
۱۸	پایه های آوایی: تُ حَ کی می / تُ عَ ظی می / تُ کَ ری می / تُ رَ حی می تُ نَ ما یَن / دِ یِ فض لی / تُ سِ زا وا / رِ ثَ نا یی وزن واژه: فعلاتن / فعلاتن / فعلاتن / فعلاتن نشانه های هجایی: - -U U / - -U U / - -U U / - -U U پایه های آوایی هر مصراع (۰/۵) / وزن واژه (۰/۵) نشانه های هجایی(۰/۵) ص ۶۶	۲
۱۹	مشبه به ص ۳۲	۰/۲۵
۲۰	به آرامی به هر سو پخش می‌گشت. ص۳۱	۰/۵
۲۱	الف) آیینه ات دانی چرا غمّاز نیست / زانکه زنگار از رخش ممتاز نیست ص ۷۵	۰/۲۵
۲۲	د) مهر و خوبی ص۷۵	۰/۵
۲۳	الف)گسترده (۰/۲۵) ص۲۹ ب) فشرده(۰/۲۵) ص۳۱	۰/۵
۲۴	الف) مجازی (۰/۲۵) ب) حقیقی(۰/۲۵) ص۵۱	۰/۵
۲۵	دامن کشان رفتن ص۹۳	۰/۵

ادامهٔ راهنمای تصحیح در صفحهٔ دوم

moshaveranebartar.com

باسمه تعالی

راهنمای تصحیح سوالات امتحان هماهنگ درس: علوم و فنون ادبی (۲)	رشته : ادبیات و علوم انسانی	ساعت شروع: ۱۰ صبح
پایه: یازدهم دوره دوم متوسطه	تاریخ امتحان : ۱۴۰۲/۰۳/۲۹	تعداد صفحات : ۲
دانش آموزان روزانه سراسر کشور در نوبت غایبین موجه خردادماه سال ۱۴۰۲		مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش http://aee.medu.gov.ir

ردیف	راهنمای تصحیح	بارم
۲۶	الف) انگشتر (۰/۲۵) ص۵۴ ب) موی سر(۰/۲۵)ص۵۴	۰/۵
۲۷	«دست نگرفتن» (۰/۲۵) کنایه از «مانع نشدن» (۰/۲۵)	۰/۵
۲۸	سرو روان (۰/۲۵) ص۷۳ / استعاره از یار (۰/۲۵)	۰/۵
۲۹	تشبیه: خیاط باد صبا/ (۰/۲۵) استعاره: ای باد صبا، برای گل قبا بدوز. (۰/۲۵) ص۷۵	۰/۵
۳۰	الف) مشبه: زبان(۰/۲۵) ب) مجاز: عالمی(۰/۲۵) ص۲۸ ج) استعاره: ای ستاره تابان(۰/۲۵) د)کنایه: بر سر زبان ها افتاد (۰/۲۵)	۱
۳۱	الف) خشمگین و عصبانی شدن یا ناراحتی(۰/۵) ب) تفضیل ها و اجمال ها (۰/۵) ج) هندی (۰/۵) د) معنی گرا (۰/۵) ص۱۰۰	۲
۳۲	الف)عراقی(۰/۲۵)غم گرایی /فراق /رواج روحیه عرفانی /آسمانی بودن معشوق یا هر توضیح مناسب دیگر(۰/۵) ص۵۰ ب) اضافه تشبیهی (۰/۲۵)	۱
۳۳	الف) نجم الدین رازی یا نجم دایه(۰/۲۵) / ب) ذکر عدد دو یا (ابر کرم/ باران محبت)(۰/۲۵)/ ج) در بیان سلوک دین و تربیت نفس انسانی (۰/۵)ص۳۳	۱
	سربلند و پیروز باشید	۲۰

moshaveranebartar.com